

# Aufnahmeprüfung - Studiengang Triennium (Bachelor)

## "Blasorchesterleitung und Instrumentierung für Blasorchester"

---

Bei der **AUFNAHMEPRÜFUNG - Triennium/Bachelor 2024/25** werden folgende Kompetenzen verlangt und abgeprüft:

### 1. Dirigier- und Probentechnik

Dirigat, Probe, Interpretations- und Werkvorstellung

Ausführung mit Klavier (Korrepetitor), Bläser und Schlagwerk

- J. S. Bach, "Wachet auf!" Arr.: Alfred Reed
- Philip Sparke, "Symphonic Metamorphosis" on Themes from Saint-Saëns 3<sup>rd</sup> Symphony, Takt 109 - 417
- Aus The Art of Conducting von Pierre Kuijpers sind Nr. 10a, 14a, 22a, 10b, 21b, 33b als Etüden vorzubereiten. Alle sollten mit exakter Tonhöhe und Rhythmus incl. Dirigat vorgesungen werden.

### 2. Einreichung folgender Videos (MP4):

- Ein Blasorchesterwerk frei wählbar
- Anton Bruckner, "Ave Maria" (Fassung frei wählbar)

Vordirigieren mit Ton-Aufnahme vom Werk so vorbereiten, dass es mit der Musik übereinstimmt.

### 3. Dirigierpraktisches Klavierspiel

- Darstellung von 2 verschiedenen Partiturstellen aus Werken freier Wahl (z.B. Holst Suiten for Military Band)
- Kadenzspiel (erweiterte Kadenzen) frei wählbar in zwei verschiedenen Tonarten
- Spielen ausgewählter Stellen aus der Partitur zur Feststellung der Beherrschung diverser Transpositionen

### 4. Instrumentation

Vorlage von mindestens einer selbst erstellten Instrumentation (ggf. repräsentativen

Auszügen) für Blasorchester von ursprünglich nicht für Bläser bzw. Blasorchester

komponierten Werken oder eigenen Kompositionen. Die Instrumentation ist in einer kurzen

Präsentation analytisch darzustellen.

### 5. Erstinstrument

Blasinstrument, Schlagzeug oder Klavier (entfällt bei Bachelorstudium des Erstinstrumentes)

- Vortrag von Werken mittlerer Schwierigkeit aus mindestens drei Stilepochen (Gesamtdauer ca. 10 Minuten, Korrepetitor vorhanden, bitte die Noten vorab zusenden und ausgedruckt mitbringen)

### 6. Kurzes Gespräch

- Kurze Darlegung der persönlichen Motivation und der geplanten Ziele
- Überprüfung der Kenntnisse der deutschen Sprache

### 7. AUFNAHMEPRÜFUNG (theoretischer Teil) ca. 45'

Entfällt bei Nachweis eines laufenden oder abgeschlossenen Bachelorstudiums

- Grundkenntnisse in Musik-Theorie und Musik-Geschichte
- Überprüfung der rhythmischen und auditiven Wahrnehmungsfähigkeiten

Alle geforderten Unterlagen (siehe Pkt. 2 und 4) bitte per WeTransfer bis spätestens 12. Mai 2024 an [thomas.ludescher@cons.bz.it](mailto:thomas.ludescher@cons.bz.it) senden.

Die Aufnahmeprüfung findet statt:

**Freitag, 24. Mai 2024, 14.00 Uhr, Raum: Sala Piccola**

Hochschule für Musik „Claudio Monteverdi“, Dominikanerplatz 19, 39100 Bozen (BZ), Italien

Für Fragen steht Prof. Mag. Thomas Ludescher gerne zur Verfügung.

---

**Prof. Mag. Thomas Ludescher**

Lehrstuhl für Blasorchesterleitung und Instrumentation

Hochschule für Musik – Bozen

Mobil : +43 (0) 650 2322787

Mail: [thomas.ludescher@cons.bz.it](mailto:thomas.ludescher@cons.bz.it)

Web: [www.cons.bz.it](http://www.cons.bz.it) Web: [www.ludescher.com](http://www.ludescher.com)

