

# Aufnahmeprüfung - Studiengang Triennium (Bachelor)

## "Blasorchesterleitung und Instrumentierung für Blasorchester"

---

Bei der **AUFNAHMEPRÜFUNG - Triennium/Bachelor 2025/26** werden folgende Kompetenzen verlangt und abgeprüft:

### 1. Dirigier- und Probentechnik

Dirigat, Probe, Interpretations- und Werkvorstellung

Besetzung: Klavier, Bläser und Schlagwerk; Ausführung Pkt. 1 (Probe und Dirigat), Pkt. 2 (ohne Probe durchdirigieren)

1. S'isch Äbe-ne-Mönsch uf Ärde, Traditional, arr. Thomas Rüedi (Concert Band Fassung)
2. The Harp of Wales von Gerard Boedijn, 1. Satz Springtime is returning
3. Aus The Art of Conducting von Pierre Kuijpers sind Etüden Nr. 10a, 22a, 10b, 21b, 33b vorzubereiten.  
Alle sollten mit exakter Tonhöhe und Rhythmus incl. Dirigat vorgesungen werden.

### 2. Einreichung folgender Videos (MP4):

- El Camino Real von Alfred Reed

Vordirigieren mit Ton-Aufnahme so aufgenommen, dass es mit der Musik übereinstimmt.

### 3. Dirigierpraktisches Klavierspiel

- Darstellung von 2 verschiedenen Partiturstellen aus Werken freier Wahl (z.B. Holst Suiten for Military Band)
- Kadenzspiel (erweiterte Kadenzen) frei wählbar in zwei verschiedenen Tonarten
- Spielen ausgewählter Stellen aus der Partitur zur Feststellung der Beherrschung diverser Transpositionen

### 4. Instrumentation

Vorlage von mindestens einer selbst erstellten Instrumentation (ggf. repräsentativen Auszügen) für Blasorchester von ursprünglich nicht für Bläser bzw. Blasorchester komponierten Werken oder eigenen Kompositionen. Die Instrumentation ist in einer kurzen Präsentation analytisch darzustellen.

### 5. Erstinstrument

Blasinstrument, Schlagzeug oder Klavier (entfällt bei Bachelorstudium des Erstinstrumentes)

- Vortrag von Werken mittlerer Schwierigkeit aus mindestens drei Stilepochen (Gesamtdauer ca. 10 Minuten, Korrepetitor vorhanden, bitte die Noten vorab zusenden und ausgedruckt mitbringen)

### 6. Persönliche Motivation

Kurze Darlegung der persönlichen Motivation, der geplanten beruflichen Ziele und der zeitlichen Kapazitäten sowie Überprüfung der Kenntnisse der deutschen Sprache.

### 7. AUFNAHMEPRÜFUNG (theoretischer Teil) ca. 45'

Entfällt bei Nachweis eines laufenden oder abgeschlossenen Bachelorstudiums oder einer vergleichbaren Studienrichtung

- Grundkenntnisse in Musik-Theorie und Musik-Geschichte
- Überprüfung der rhythmischen und auditiven Wahrnehmungsfähigkeiten

Alle geforderten Unterlagen (siehe Pkt. 2 und 4) bitte per WeTransfer bis spätestens 1. Mai 2025 an [thomas.ludescher@cons.bz.it](mailto:thomas.ludescher@cons.bz.it) senden.

Die Aufnahmeprüfung findet statt:

**Freitag, 9. Mai 2025, 14.00 Uhr, Raum: Sala Piccola**

Hochschule für Musik „Claudio Monteverdi“, Dominikanerplatz 19, 39100 Bozen (BZ), Italien

Für Fragen steht Prof. Mag. Thomas Ludescher gerne zur Verfügung.

---

**Prof. Mag. Thomas Ludescher**

Lehrstuhl für Blasorchesterleitung und Instrumentation  
Hochschule für Musik – Bozen

Mobil : +43 (0) 650 2322787

Mail: [thomas.ludescher@cons.bz.it](mailto:thomas.ludescher@cons.bz.it)

Web: [www.cons.bz.it](http://www.cons.bz.it) Web: [www.ludescher.com](http://www.ludescher.com)

