

Aufnahmeprüfung - Studiengang Biennium (Master)

"Blasorchesterleitung und Instrumentierung für Blasorchester"

Zulassungsvoraussetzung

Die Zulassung zum Masterstudium (Biennium) setzt den Abschluss eines fachlich in Frage kommenden Bachelorstudiums oder eines fachlich in Frage kommenden Fachhochschul-Bachelorstudienganges oder eines anderen gleichwertigen Studiums an einer anerkannten inländischen oder ausländischen Bildungseinrichtung voraus. Für die Zulassung zum Masterstudium wird ein gleichwertiger Abschluss im Instrumentalstudium oder einem pädagogischen Abschluss wie Lehramt oder Instrumental-(Gesangs-) Pädagogik vorausgesetzt.

Bei der **AUFNAHMEPRÜFUNG - [Biennium/Master 2025/26](#)** werden folgende Kompetenzen verlangt und abgeprüft:

1. Dirigier- und Probentechnik

Dirigat, Probe, Interpretations- und Werkvorstellung

Besetzung: Klavier, Bläser und Schlagwerk; Ausführung für Pkt. 1 (Probe und Dirigat), Pkt. 2 (ohne Probe durchdirigieren)

1. Fantasie aus der Operette "Die Fledermaus", Arr.: Karl Pfortner
2. S'isch Äbe-ne-Mönsch uf Ärde, Traditional, arr. Thomas Rüedi (Concert Band Fassung)
3. Aus The Art of Conducting von Pierre Kuijpers sind Etüden Nr. 34c, 38c, 41c und 33b vorzubereiten. Alle Etüden sollten mit exakter Tonhöhe und Rhythmus incl. Dirigat vorgesungen werden.

2. Einreichung folgender Videos (MP4):

- Overture to "Candide", L. Bernstein, Arr. Clare Grundman
- Frank Ticheli "Postcard"

Vordirigieren mit Ton-Aufnahme so aufgenommen, dass es mit der Musik übereinstimmt.

3. Dirigierpraktisches Klavierspiel

Entfällt bei Belegung des Faches Partiturspiel. (Zeugnis einreichen)

- Darstellung von 2 verschiedenen Partiturstellen aus Werken freier Wahl (z.B. Holst Suiten for Military Band)
- Kadenzspiel (erweiterte Kadenzen) frei wählbar in zwei verschiedenen Tonarten

4. Repertoire

Nachweis weitreichender Kenntnisse des Repertoires und der Instrumentenkunde im Bereich Blasorchester. Liste der aufgeführten Werke einreichen. (Entfällt bei Nachweis eines Bachelors Blasorchesterleitung)

5. Instrumentation

Vorlage von mindestens zwei selbst erstellten Instrumentationen (ggf. repräsentativen Auszügen) für Blasorchester von ursprünglich nicht für Bläser bzw. Blasorchester komponierten Werken oder eigenen Kompositionen. Die Partituren sind einzureichen. Eine der Instrumentationen ist in einer kurzen Präsentation analytisch darzustellen.

6. Persönliche Motivation

Kurze Darlegung der persönlichen Motivation, der geplanten beruflichen Ziele und der zeitlichen Kapazitäten sowie Überprüfung der Kenntnisse der deutschen Sprache.

Alle geforderten Unterlagen (siehe Pkt. 2, 4, 5) bitte per WeTransfer bis spätestens 1. Mai 2025 an thomas.ludescher@cons.bz.it senden.

Die Aufnahmeprüfung findet statt:

Freitag, 9. Mai 2025, 14.00 Uhr, Raum: Sala Piccola

Hochschule für Musik „Claudio Monteverdi“, Dominikanerplatz 19, 39100 Bozen (BZ), Italien

Für Fragen steht Prof. Mag. Thomas Ludescher gerne zur Verfügung.

Prof. Mag. Thomas Ludescher

Lehrstuhl für Blasorchesterleitung und Instrumentation
Hochschule für Musik – Bozen

Mobil : +43 (0) 650 2322787

Mail: thomas.ludescher@cons.bz.it

Web: www.cons.bz.it Web: www.ludescher.com

